

In Spite of Wishing and Wanting Reprise

Première 26 janvier 2016 . KVS. BRUXELLES



Photo: Danny Willems

Indépendamment de tout le discours dramaturgique et des expériences formelles, le véritable intérêt profond de l'œuvre de Vandekeybus et de ses danseurs réside peut-être ailleurs encore: dans cette prédisposition inconditionnelle à étreindre la vie pleinement, dans tous ses aspects, et avec une impartialité singulière et émouvante.

Jan Goossens, Knack, 24 mars 1999

Le trait de génie de In Spite of Wishing and Wanting est la musique écrite tout spécialement pour ce spectacle par David Byrne (...) Sensuelle, en subtile suspension, avec l'écho mécanique familier mais aussi avec un brin de gaité. Tantôt guère plus qu'un paysage vocal sur des roulements de percussions, tantôt des violons qui se meurent ou des guitares solos. Mais toujours avec ce désir de corps dansants. De la musique de rêve idéale pour des danseurs.

Annette Embrechts, de Volkskrant, 20 mars 1999

1999. Wim Vandekeybus a déjà tout un répertoire à son actif. Ses créations sont acclamées pour leur qualité intensément physique et poétique. Son intérêt évolue d'une quête des réactions instinctives vers le (l'in)conscient intérieur. Sa vision et son analyse de nos relations homme-femme semblent être des sources d'inspiration sans fond.

Et pourtant, pour son spectacle 'In Spite of Wishing and Wanting', Vandekeybus prend une décision radicale et travaille avec une distribution exclusivement masculine. Et c'est un succès. Le spectacle fait l'effet d'une bombe, dans le monde entier. Avec un minimum de moyens théâtraux, Vandekeybus réussit à saisir des thèmes osés dans des images magnifiques. Des icônes familières de rêves et de désirs sont dépouillées des clichés psychanalytiques et transposées dans le spectaculaire et poétique langage dansé d'Ultima Vez.

Le spectacle puise sa force dans la symbiose organique entre la danse, le théâtre et la vidéo. Des séquences dansées envoûtantes, portées par la bande sonore sensuelle de David Byrne, se transforment en monologues sur la peur, le désir d'affection et la (terrible) magie du sommeil. Puis, il y a aussi le court-métrage 'The Last Words' signé Wim Vandekeybus lui-même et basé sur deux récits de Julio Cortázar. Un 'vendeur de cris' vend à un tyran ses derniers mots, qui provoquent sa débâcle. Les longs travelings et les close-ups intenses réalisés avec les danseurs de la première distribution donnent une dimension supplémentaire là où la limite de la scène semble atteinte.

'In Spite of Wishing and Wanting' est un jalon dans l'oeuvre de Wim Vandekeybus. A partir de janvier 2016, Ultima Vez reprend cette production emblématique avec une distribution entièrement nouvelle.

Wim Vandekeybus:

"Je garde un souvenir particulier de la première tournée de In Spite of Wishing and Wanting dans plus de 50 villes aux quatre coins du monde. Pour la première fois, c'était un spectacle qui ne parlait pas de la chimie entre les hommes et les femmes, mais d'une sorte de désir originel dans un monde peuplé uniquement d'hommes. Déchaînés, sauvages, joueurs, enfantins et un peu effrayés de trop rêver."

GENERIQUE REPRISE IN SPITE OF WISHING AND WANTING 2016

MISE EN SCÈNE, CHORÉGRAPHIE, SCÉNOGRAPHIE **Wim Vandekeybus**

MUSIQUE ORIGINALE & SOUNDSCAPE **David Byrne**

"FUZZY FREAKY" REMIX **DJ Food**

INTERPRÉTÉ PAR **Rob Hayden, Eddie Oroyan, Yassin Mrabtifi, Guilhem Chatir, Grégoire Malandain, Luke Jessop, Luke Murphy, Flavio D'Andrea, Knut Vikström Precht, Cheng-An Wu, Baldo Ruiz**

ASSISTANTS CHOREGRAPHIE **Iñaki Azpillaga, German Jauregui**

ASSISTANTE ARTISTIQUE **Greet Van Poeck**

STYLING **Isabelle Lhoas** ASSISTÉE PAR **Isabelle De Cannière**

COORDINATION TECHNIQUE **Davy Deschepper**

LUMIÈRE **Francis Gahide, Davy Deschepper**

SON **Bram Moriau**

REGIE PLATEAU **Tom de With**

PRODUCTION **Ultima Vez**

COPRODUCTION **KVS (Bruxelles, BE)**

GENERIQUE SUPPLEMENTAIRE VERSION ORIGINALE 1999

CRÉÉ AVEC & INTERPRÉTÉ PAR **Nordine Benchorf, Saïd Gharbi, Benoît Gob, German Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Igor Paszkiewicz, Ali Salmi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Wim Vandekeybus, Christophe Olry**

AUSSI INTERPRÉTÉ PAR **Max Cuccaro, Jordi Galí Melendez**

ASSISTANT WIM VANDEKEYBUS **Georg Weinand**

ASSISTANT MOUVEMENT **Iñaki Azpillaga**

COSTUMES **Lies Van Assche & Isabelle Lhoas**

ASSISTANTE COSTUMES **Els Mommaerts**

CREATION LUMIERE **Richard Joukovsky, Wim Vandekeybus**

INGENIEUR LUMIERE **Francis Gahide**

REGIE PLATEAU **Christophe Olry**

INGENIEUR SON **Benjamin Dandoy**

COPRODUCTION **Teatro Comunale di Ferrara, Festival d'estiú Barcelona Grec '99, Luzerntanz, KVS**

FILM THE LAST WORDS

DIRECTION **Wim Vandekeybus**

SCÉNARIO **Wim Vandekeybus & Jan De Coster**

BASÉE SUR LES HISTOIRES COURTES DE **Julio Cortázar 'Cuento sin Moraleja' & 'Acefalia'**

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE **Patrick Offen**

MONTAGE **Rudi Maerten**

SOUND DESIGN **Charo Calvo**

MUSIQUE GENERIQUE **David Byrne**

AVEC **John Campbell, Alessandra Fabbri, Max Cuccaro, Mary Herbert, Nordine Benchorf, Stefano Questorio, Ali Salmi, Benoît Gob, Igor Paszkiewicz, Germán Jauregui Allue, Juha-Pekka Marsalo, Saïd Gharbi, Giovanni Scarcella, Piotr Torzawa Giro, Gavin Webber, Charo Calvo, Angelo Dello Spedale, Toni d'Antonio, Lilia Vieira Nestre, Antonio Grossi, Max Pairon, Mathilde Pairon, Judith Vindevogel, Sandrine La Roche, François Brice, Frédéric Gibilaro, Nicola Schössler, Dominique Van Steerthegem, Carméla Locantore, Vincent Scarito, Jan De Coster, Christophe Olry, Lorenza Di Calogero, Ana Stegnar, Jean-Baptiste Lefebvre, Ezra Eeman, Ophelia Van Campenhout, Wim Vandekeybus**

COSTUMES **Lies Van Assche**

DÉCOR **Christophe Olry**

MANAGER DE PRODUCTION **Anja Daelemans**

PRODUCTEUR **Eric Kint**

PRODUCTION **Ifinera Films**

COPRODUCTION **Ultima Vez**

SOUTENU PAR **het Vlaams Audio-visueel Fonds**

ULTIMA VEZ REÇOIT L'APPUI **des Autorités flamandes et de la Commission Communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale**